

Abu Dhabi:

el esplendor de la capital de los Emiratos Árabes

Texto y fotografías: Laura Pascual



Abu Dhabi es la capital y la segunda ciudad más poblada de los Emiratos Árabes Unidos y su rápido desarrollo y urbanización, junto con la relativamente elevada renta media de su población, ha impulsado una transformación espectacular. Siendo uno de los mayores productores mundiales de petróleo, ha tratado de diversificar su economía en los últimos años a través de inversiones en los servicios financieros y turismo, optando por la alta calidad de sus atractivos.

Sobre estas líneas: edificio del Museo del Louvre de Abu Dhabi, proyectado por el arquitecto francés Jean Nouvel sobre el mar.

En la doble página anterior: Detalles de algunas de las cúpulas de la Mezquita Sheikh Sayed

A mediados del siglo XX la economía de Abu Dhabi seguía basándose en la cría de camellos, la producción de dátiles y verduras en los oasis del interior, la pesca y la búsqueda de perlas. En 1939, el Jeque Shakhbut Bin-Sultan Al Nahayan otorgó concesiones petrolíferas, encontrándose por primera vez petróleo en 1958. Con la independencia de los Emiratos en 1971, el dinero pagado por el oro negro siguió llegando a la zona, por lo que las tradicionales viviendas de barro fueron sustituidas por bancos, boutiques y modernas torres. Hoy en día, las visitas a la Gran Mezquita Sheikh Zayed, al Museo del Louvre de Abu Dhabi y al Ferrari World junto al circuito de Yas Marina, representan algunas de las actividades más populares entre los turistas, que se pue-

den alternar con los llamados "safaris" por el desierto en 4x4, el disfrute de los hoteles situados junto al mar y la contemplación de la arquitectura de los rascacielos de la ciudad que se prodigan cada año.

El Emirato posee el 9% de todas las reservas de petróleo del mundo (98.2 miles de millones de barriles) y casi el 5% del consumo mundial de gas natural (5,8 billones de metros cúbicos), lo que proporciona uno de los PIB más altos del planeta solo por detrás de Luxemburgo y Noruega: 63.000 dólares per cápita, siendo el más rico de todos los Emiratos Árabes.

El planteamiento de la ciudad se realizó en la década de 1970 con amplias avenidas, edificios de oficinas y apartamentos de gran altura y lujosas

tiendas de lo más animado. En ella destaca el llamado Palacio de los Emiratos, que tiene la fama de ser el hotel más caro construido jamás, con un coste superior a los 3 mil millones de dólares.

La Gran Mezquita Sheikh Zayed

El nombre de la mezquita Sheikh Zayed hace honor al primer presidente de los Emiratos Árabes Unidos, fallecido en 2004. El proyecto se inició en 1952 por iniciativa del propio jeque, cuyo cuerpo descansa en los terrenos junto al mismo templo. La mezquita fue construida entre 1996 y 2007 y tiene unas dimensiones de aproximadamente 290 metros por 420 metros, con una superficie de más de 12 hectáreas, excluyendo los jardines exteriores y los estacionamientos de vehículos.

Se trata del monumento religioso musulmán

más grande de los EAU y el número 15 más grande del mundo por cantidad de personas que puede recibir. Cuenta con cuatro minaretes de una altura de 107 metros y con 82 bóvedas de siete tamaños diferentes. Las bóvedas de mayor tamaño se construyeron con paneles de hormigón prefabricados y fijados entre ellos, mientras que las bóvedas más pequeñas se construyeron in situ de fibra de vidrio. La bóveda más importante tiene una altura de 80 metros y un diámetro de 36 metros. El complejo tiene 1048 columnas en el exterior y 96 en el interior.

La artesanía es de alta calidad, y los motivos son de clara inspiración musulmana, con influencias del arte islámico desde Marruecos hasta Pakistán. Para su construcción se utilizaron mármol, yeso, madera y mosaicos a la vez que miles de piedras preciosas y semipreciosas para la decoración, especialmente incrustadas en el mármol como la-

En las siguientes páginas: interior de la Mezquita Sheikh Sayed con las famosas lámparas de araña y tres de las piezas expuestas en el Museo del Louvre de Abu Dhabi.

Los arcos de herradura se levantan por toda la mezquita de Abu Dhabi.





pisilázulis, amatistas, ónix rojo, aventurina, nácar y conchas de abulón.

La sala principal tiene 10 lámparas de araña de 10 metros de longitud y de 9 toneladas de peso, a base de cobre y recubiertas de oro, fabricadas en Alemania por la empresa Swarovski.

La alfombra de la sala principal es, con 5.627 metros cuadrados, la más grande del mundo, pesa 47 toneladas, 35 de lana y 12 algodón, y tiene alrededor de 2.268.000.000 nudos. Fue hecha a mano por aproximadamente 1.200 mujeres iraníes y su valor estimado es de 545 millones de dólares.

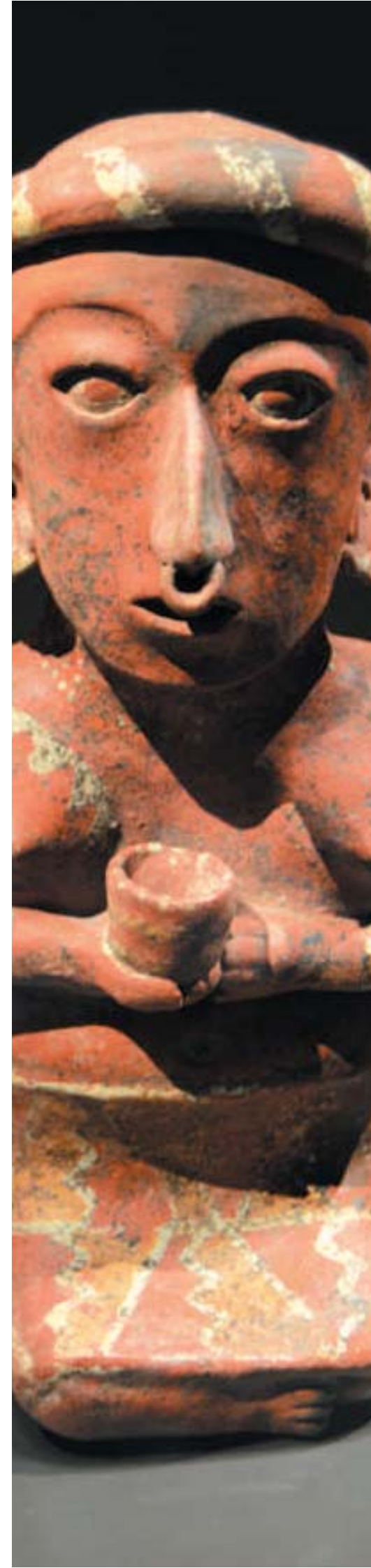
Museo del Louvre de Abu Dhabi

El Louvre Abu Dhabi fue inaugurado oficialmente el 8 de noviembre de 2017 como uno de los componentes de un gigantesco distrito cultural erigido en la isla de Saadiyat, junto a otros tres museos y a un centro de entretenimiento. Es el fruto de un acuerdo de treinta años entre la ciudad de Abu Dhabi y el Gobierno francés, y está diseñado por el arquitecto Jean Nouvel con una superficie de 24.000 metros cuadrados y un costo de la construcción superior a los 100 millones de euros.

Exhibe obras de arte de todo el mundo bajo el prisma de tender un puente entre el arte occidental y el oriental. Francia es el responsable del asesoramiento en las áreas de diseño y construcción del edificio y de desarrollar el proyecto científico y cultural del museo. Desde la inauguración del mismo y durante los siguientes diez años, el Louvre Abu Dhabi está recibiendo en préstamo obras de las colecciones francesas (300 en el primer año, 250 a partir del cuarto año y 200 desde el séptimo al décimo año). Del mismo modo, durante quince años, Francia proporcionará anualmente al Louvre Abu Dhabi cuatro exposiciones temporales. Por último, ayudará al museo a crear una colección propia para ir reemplazando progresivamente las obras en préstamo procedentes de los museos franceses.

Los Emiratos Árabes Unidos, a su vez, se comprometieron a aportar alrededor de 700 millones de euros en treinta años, que beneficiarán a los socios del Louvre y otros museos participantes en la operación. Abu Dhabi pagó 525 millones de dólares para estar asociado con el nombre Louvre y un adicional de 747 millones de dólares a cambio de préstamos de obras de arte, exhibiciones especiales y asesoría para la gestión.

El museo está diseñado como una estructura de cúpula aparentemente flotante que permite que la luz solar se filtre a través de ella, pasando a través de palmeras datileras como si de un oasis se tratara.



ABU DHABI



Desde principios de 2009, el Louvre de Abu Dhabi ha comenzado a adquirir obras para su colección permanente. La colección comprende unas 40 obras, que van desde la antigüedad hasta el siglo XX. Algunas de estas adquisiciones son la *Fíbula de Domagnano*, del siglo V; *Le Christ montrant ses plaies* (1515), un gran *Cristo bávaro*; la *Nature morte au cabas et à l'ail* y *Le Bohémien*, dos obras de Édouard Manet; los *Breton Boys* de Paul Gauguin; *El Buen Samaritano* de Jacob Jor-

daens; el *Retrato de una Dama* de Pablo Picasso (1928) y la *Virgen con el Niño* de Giovanni Bellini (1480-1485), además de las diversas piezas escultóricas de arte egipcio, sumerio, griego, romano y oriental.

Realizar una escapada de fin de semana a Abu Dhabi o una pequeña parada en una escala de la compañía aérea Ethiad para contemplar el esplendor de la capital de los Emiratos Árabes constituye una experiencia altamente interesante.

Arriba, fachada del hotel Palacio de los Emiratos, el establecimiento hotelero más caro construido jamás y el interior del patio. A la izquierda: Ferrari expuesto en el parque temático Ferrari World.

